

The background of the image consists of several vertical stripes of dark, rich brown wood. The stripes are separated by thin, dark lines, creating a rhythmic, textured pattern. The lighting is subtle, highlighting the natural grain of the wood.

Collection 2024

Emmemobili®

Collection 2024

Emmemobili®

ANTINOMIA-T

Design: Adele Martelli

The **Antinomia-T** table embodies the juxtaposition of elements so different such to seem incompatible. The combination of a solid, monolithic, restrained base with a soft, contoured top harnesses the apparent dissonance of the features and shapes, melding to become a unique piece that is refined and always restrained.

Giocare sugli ossimori. Su elementi formali che riescono a essere così differenti da sembrare incompatibili tra di loro.

*Il tavolo **Antinomia-T** nasce da questo pensiero e, attraverso l'accostamento di una base rigida, monolitica e rigorosa a un top dalle forme morbide e sagomate, crea un mix di segni e geometrie che, nonostante la loro apparente dissonanza, prende forza e vigore fondendosi in un unicum che risulta sobrio e mai eccessivo.*



FINISHES

Antinomia-T Table | Gray-stained Canaletto Walnut + Titanium Travertine marble

SCULPTURE

Design: Emmeobili

A sculptural chair which could belt within our collection. Complete and enhance it as if it was a timeless item. This is what moved the research for **Sculpture**, a chair which goes beyond its functionality, becoming a strong character item. The curved wooden structure becomes a graphic sign which is exalted by the softness of its paddings, turning in this way into the iconic element of the product.

Una sedia sculturale che potesse fondersi all'interno della nostra gamma. Completarla ed esaltarla come prodotto senza tempo.

*Ecco cosa ha mosso la ricerca di **Sculpture**, una sedia che va oltre la sua funzionalità trasformandosi in un oggetto dal forte carattere.*

La struttura in legno curvato diventa un segno grafico che viene esaltato, per contrasto, dalla morbidezza delle imbottiture, diventando così l'elemento caratterizzante e iconico del prodotto.



FINISHES
Sculpture Chair | Grafite Oak + leather

CONFIDENTIAL

Design: Adele Martelli

Containing, protecting, concealing. Every object we own is precious to us, but it happens that some... are more precious than others. And so we look for particular places in which to store our small or large treasures and in doing so we attribute important value to what holds the objects we are fond of.

Confidential makes this attitude tangible and, among the various containment compartments, it emphasizes one in particular which becomes the characterizing element of the object. Like a jewellery box, one door in particular is embellished and communicates its value, thanks to a frame in which different materials can be set.

Declined with different volumes, the Confidential family is well suited to different living and dining situations and can be equipped in a versatile way according to the customer's needs.

Contenere, proteggere, celare. Ogni oggetto che possediamo per noi è prezioso, ma capita che alcuni... lo siano di più. E così cerchiamo posti particolari in cui riporre i nostri piccoli o grandi tesori e nel farlo attribuiamo un valore importante a ciò che custodisce gli oggetti a cui siamo affezionati.

Confidential rende tangibile questo nostro fare e, tra i diversi vani di contenimento, ne enfatizza uno in particolare che diventa l'elemento caratterizzante l'oggetto. Come una scatola portagioielli, un'anta in particolare si impreziosisce e comunica il suo valore, grazie a una cornice in cui si possono incastonare differenti materiali.

Declinato con volumetrie diverse, la famiglia di Confidential ben si adatta a differenti situazioni di living e dining e può essere attrezzata in maniera versatile secondo le necessità del cliente.

FINISHES

Confidential Cabinet | Gray-stained Canaletto Walnut + Titanium Travertine marble + burnished hand-brushed brass





FINISHES
Confidential Cabinet | Gray-stained Canaletto Walnut +
burnished hand-brushed brass

DORIAN-M

Design: Adele Martelli

The result of the pursuit of clean, streamlined lines, Dorian's restrained elegance can be used to complement a range of furnishings.

The length of the **Dorian-M** sideboard features irregular overlaid vertical detailing that embellishes this piece.

Closed cabinets and open spaces alternate on this restrained and refined piece.

La ricerca di un segno pulito e razionale, ma nel contempo morbido e senza tempo, è approdata al decoro Dorian, un tratto che con la sua sobrietà può essere declinato in diverse situazioni per impreziosire l'arredo.

*Nascono così i contenitori **Dorian-M**, volumi il cui sviluppo orizzontale viene impreziosito dalla sovrapposizione delle grafie verticali che caratterizzano il disegno di Dorian-M. I suoi elementi lineari vengono randomizzati in nuovi schemi compositivi studiati per vestire apposta questo prodotto.*

Pieni e vuoti si alternano sui volumi che risultano così decorati in un modo sobrio e raffinato.

FINISHES

Dorian-M | dark thermo-treated Oak + burnished hand-brushed brass



INLINEA

Design: Adele Martelli

Divide space by giving a precise, orderly and organised rhythm, a rhythm that can be marked like in a musical score.

Alternating open and closed sections create a piece marked by vertical uprights which become the standout features of **Inlinea**. It is their strong presence, albeit soft and reassuring, that gives the piece its essence.

The different assembly options mean that the load-bearing shoulder system can be configured in various ways, even to become a wine cabinet.

Dividere lo spazio dando una ritmica precisa, ordinata e organizzata. Un ritmo che possa essere scandito in maniera inequivocabile, come accade nelle battute di uno spartito musicale.

*I pieni e i vuoti si alternano creando geometrie marcate da montanti verticali che diventano i reali protagonisti di **Inlinea**. E' la loro presenza decisa, seppur morbida e rassicurante, che caratterizza formalmente il prodotto.*

Un sistema a spalla portante che è possibile configurare in maniera differente, fino addirittura a farlo diventare una Winery, grazie a passi e allestimenti di diverso tipo che di volta in volta possono essere utilizzati.

FINISHES

Inlinea Winery | Teak + dark burnished hand-brushed brass metal
Soffio Boiserie | dark thermo-treated Oak





FINISHES
Inline Winery | Teak + dark burnished hand-brushed brass metal

SOFFIO

Design: Adele Martelli

A material so light that it seems that even the wind alone could shape it.

Soffio is a new panelling system designed to convey the idea of softness and infinite continuity.

Just as the surface of the sea is delicately rippled by a light wind, Soffio's surface features a succession of small waves whose crests give the walls it stands against an infinite delicate rhythm.

Worked in this way, the delicacy of the surface of the wood is unbelievably beautiful and offers a great sense of comfort and warmth.

Plasmare la materia. Renderla così leggera che anche solo del vento possa modellare la sua essenza.

*Da questa sensazione di leggerezza nasce **Soffio**, un nuovo sistema architettonico composto da una boiserie la cui geometria è stata creata per trasferire un sentore di morbidezza e infinita continuità.*

Come la superficie del mare viene delicatamente increspata da un alito di vento, quella di Soffio si forma attraverso un susseguirsi di piccole onde che, tramite le loro creste, regalano una ritmicità infinita e delicata agli spazi in cui viene posizionata questa boiserie.

Il legno viene così lavorato in superfici che riescono a stupire per la loro delicatezza e restituisce, a chi lo vive, un grande senso di comfort e accoglienza.

FINISHES

Soffio Boiserie | dark thermo-treated Oak



GOCCE

Design: Adele Martelli

The light of the afternoon warms the room through the shutters. The sweetness of Sunday afternoon. Relax. Comfort. A memory of other times, when you were a child and the sofa became a ship and you dreamed of being captain of a vessel to face the most incredible adventure. The memory of those moments of happiness, those colors and those feelings have taken shape and materialized into a sofa with soft and generous geometries on which we can find that sense of relaxation which we crave so much, at the end after a long day away. And those glares of light so clear in the memory have become an element which characterizes the sofa, transforming it into precious drops, **Gocce**, which support and "illuminate" it.

*La luce di un pomeriggio riscalda tra le persiane la stanza. La dolcezza di una domenica pomeriggio. Relax. Comfort. Un ricordo di altri tempi, di quando si era bambini e il divano diventava una nave e si sognava di essere capitani di un vascello ad affrontare le piu' incredibili avventure. Il ricordo di quei momenti di felicità, di quei colori e di quelle sensazioni hanno preso forma e si sono materializzate in un divano dalle geometrie morbide e generose sulle quali poter trovare quel senso di relax che tanto bramiamo, tornati dopo una lunga giornata fuori di casa. E quei riverberi di luce così chiari nel ricordo sono diventati un elemento che caratterizza il divano trasformandosi in preziose **Gocce** che lo sostengono e lo "illuminano".*

FINISHES
Gocce Sofa | leather + cast brass





FINISHES
Gocce Sofa | leather + cast brass

ADRI

Design: Adele Martelli

A curved line, and then another: circumferential arcs that meet, collide and - jotted down in a notebook almost for fun by little Adriano - spark an idea. The purity and perfection of those jottings take shape and matter in the mind, moving through the imagination to become three-dimensional.

Hemispheres that move, engage and merge, giving life to the **Adri** line of tables. With a cleanness of line that makes them almost sculptural, the selected finishes highlight the design of the tables and the sharpness of their lines emphasise this idea.

Una linea curva, e poi un'altra ancora. Archi di circonferenza che si incontrano, si scontrano e, disegnati su un quaderno quasi per gioco dal piccolo Adriano, accendono l'idea. La purezza e la perfezione di quei segni prendono corpo e materia nella mente, muovendosi nello spazio dell'immaginazione e sviluppandosi tridimensionalmente.

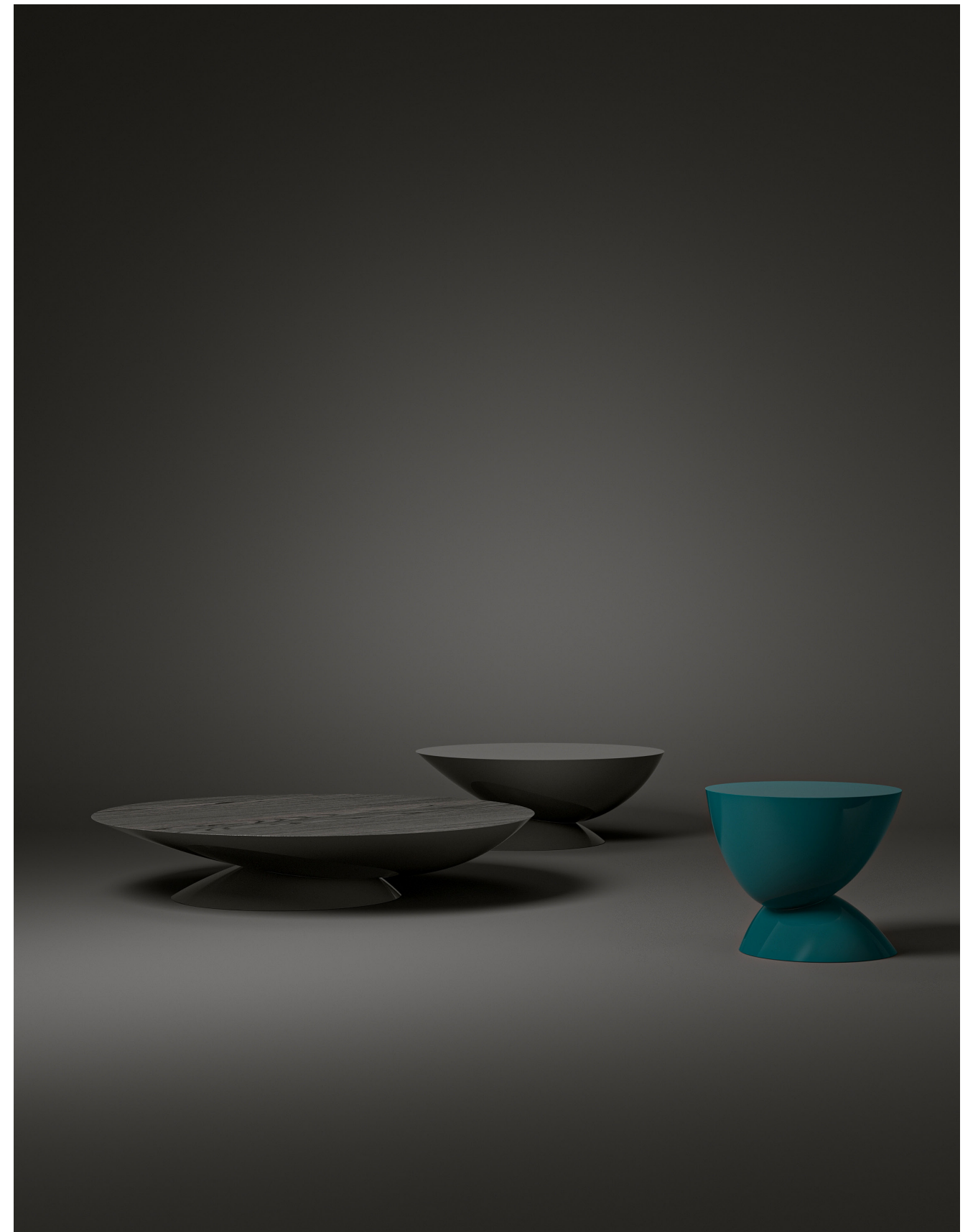
*Calotte sferiche si muovono, si compenetrano e fondono dando vita alla famiglia di tavolini **Adri**, che per la loro sobrietà diventano quasi scultorei. Ed è proprio per enfatizzare questo sentire che le finiture scelte rendono più forte la lettura delle geometrie dei corpi e della nitidezza dei tagli dei volumi che li compongono.*

FINISHES

Adri Coffee Table | Grafite Oak + glossy polyester laquered RAL 9005

Adri Coffee Table | Glossy polyester laquered + mat laquered RAL 9005

Adri Coffee Table | Glossy polyester laquered RAL 5020



CHARM

Design: Adele Martelli

Give shape and body to the light. An activity from which the most disparate objects can materialize, unless not guided by a feeling, a vision.

The charm. A sparkle. A necklace. A jewel. Pendants. Little lucky charms. Inspirations that guided the design of **Charm**, a chandelier that encloses all these objects and sparks, to turn them into light.

The game between different materials emphasizes the importance of those elements that, as pendants or precious jewels in a choker or in a bracelet, shine and become the focus of attention for those who live them.

Dare forma e corpo alla luce. Un'attività da cui possono materializzarsi gli oggetti più disparati, a meno che non si sia guidati da una sensazione, una visione.

*Il fascino. Un brillio. Una collana. Un gioiello. Dei ciondoli. Piccoli portafortuna. Ispirazioni che hanno guidato la progettazione di **Charm**, uno chandelier che racchiude in sé il senso di tutti questi oggetti e spunti per farli diventare luce.*

Il gioco tra le diverse matericità utilizzate enfatizza l'importanza di quegli elementi che, come ciondoli o gioielli preziosi in un collier o in un braccialetto, brillano e diventano centro di attenzione per chi le vive.

FINISHES

Charm Chandelier | burnished hand-brushed brass + plexiglass





FINISHES
Charm Chandelier | burnished hand-brushed brass +
plexiglass

NOCTIS UP

Design: Adele Martelli

With its almost sculptural, even architectural design, the **Noctis UP** lamp's pure, streamlined geometric style and the impressive size of the lampshade means it becomes the focal point of any room.

The restrained lines and mix of materials highlight the lamp's design, but it is night-time when the refined beauty of its diffused light comes into its own.

The Noctis UP lamp can be used in a variety of ways: from just one traditional lamp positioned next to the sofa, a number of the lamps can be deployed as a decorative architectural feature to create separate areas within a room.

*Un tratto che quasi diventa scultoreo e, per certi versi, architettonico. La lampada **Noctis UP** è caratterizzata da una geometria così pura e razionale e da dimensioni così importanti da librarsi nello spazio arredandolo in maniera decisa.*

Se a luci spente vince il suo carattere rigoroso ed emerge il mix materico che ne enfatizza le forme, la notte e il buio lasciano spazio alla bellezza della luce che emana e che avvolge l'ambiente circostante in maniera morbida e raffinata.

La Noctis UP può essere usata in svariati modi. Dall'essere una più tradizionale luce fianco divano, può diventare, se moltiplicata nel numero dei pezzi, un elemento architettonico che separa e decora gli ambienti.

FINISHES

Noctis UP | Dark thermo-treated Oak + orbital burnished brass



K.TWO

Design: Adele Martelli

Planning. Possibility of creating anything you desire. This is the spirit by which the K. series was born, a series of Bar and Kitchen systems which, year after year, would be enriched with product examples to show Emmemobili's versatility in completing the living area.

K.TWO now represents an island, a workbench that can be positioned in different situations and you can equip it with sink and/or cooking, as well as snack counter.

Thanks to the K. series, we highlight when the versatility and production capabilities of Emmemobili can get to meet the most varied design needs.

Progettualità. Possibilità di creare tutto ciò che si desidera. Ecco lo spirito con cui era nata la serie K., una serie di sistemi Bar e Cucine che, anno dopo anno, si sarebbe arricchita di esempi di prodotto per mostrare la versatilità di Emmemobili nel completare la zona giorno.

K.TWO rappresenta ora un'isola, un banco di lavoro che può essere, a seconda delle dimensioni, posizionato in situazioni differenti e lo si può corredare di lavello e/o cotture, così come di banco snack.

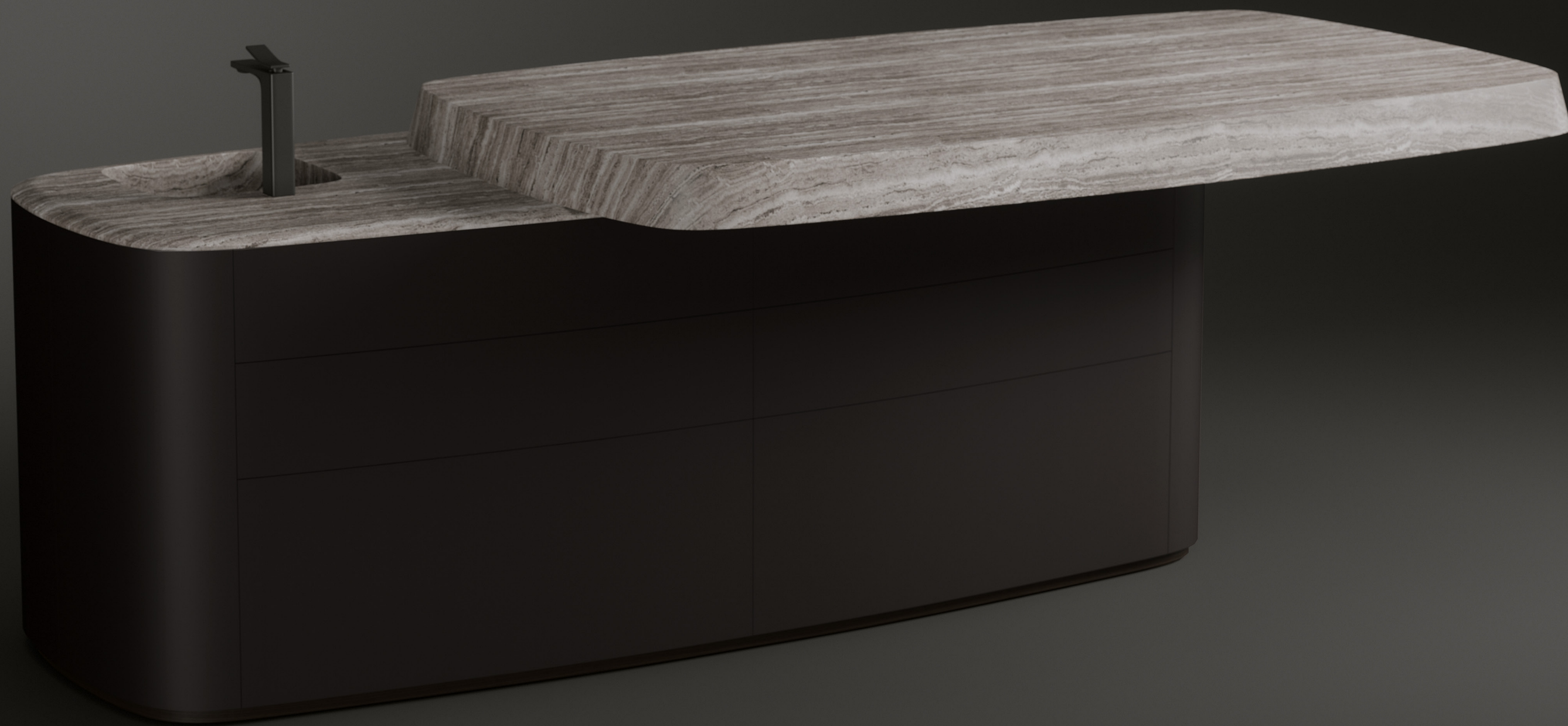
Grazie alla serie K. poniamo in evidenza quanto la versatilità e la capacità produttiva di Emmemobili possano arrivare a soddisfare le più svariate necessità progettuali.

FINISHES

K.TWO Kitchen and bar system | Mat laquered RAL 8022 + Titanium Travertine marble



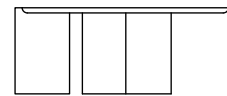
FINISHES
K.TWO Kitchen and bar system | Mat laquered RAL 8022 + Titanium Travertine marble



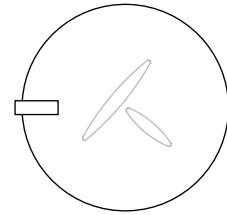
ANTINOMIA-T | design by Adele Martelli

Measurements

Finishes



ø cm 160 h75 - in 63 h30
 ø cm 180 h75 - in 71 h30
 ø cm 210 h75 - in 83 h30



Top:
 - Oak (natural, stained or open pore lacquered)
 - Thermo-treated Oak (light or dark)
 - Canaletto Walnut (natural or stained)
 - Marble (white Carrara, Arabescato Orobico, Ostuni Travertine, Titanium Travertine)

Underside:
 - Mat lacquered
 - Glossy polyester lacquered

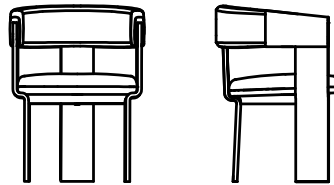
Big base:
 - Oak (natural, stained or open pore lacquered)
 - Mat lacquered
 - Glossy polyester lacquered
 - Marble (white Carrara, Arabescato Orobico, Ostuni Travertine, Titanium Travertine)

Bases:
 - Oak (natural, stained or open pore lacquered)
 - Thermo-treated Oak (light or dark)
 - Canaletto Walnut (natural or stained)
 - Mat lacquered
 - Glossy polyester lacquered

SCULPTURE | design by Emmemobili

Measurements

Finishes



cm 58x52 h77 - in 23x20 h30

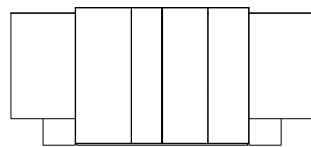
Structure:
 - Oak (natural, stained or open pore lacquered)
 - Thermo-treated Oak (light or dark)

Upholstery:
 - Fabric
 - Velvet
 - Leather

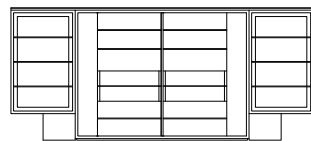
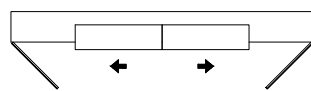
CONFIDENTIAL | design by Adele Martelli

Measurements

Finishes



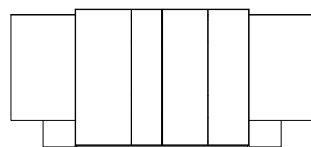
cm 300x50 h183 - in 118x20 h72
 cm 400x50 h183 - in 157x20 h72



Structure:
 - Oak (natural, stained or open pore lacquered),
 - Thermo-treated Oak (light or dark),
 - Canaletto Walnut (natural or stained)

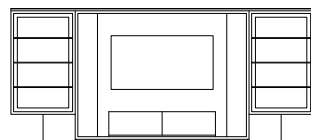
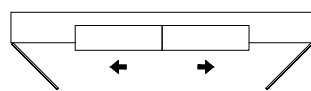
Base + frame of the door:
 - Brass (natural satin or burnished hand-brushed)

Big Door:
 - Oak (natural, stained or open pore lacquered)
 - Thermo-treated Oak (light or dark)
 - Canaletto Walnut (natural or stained)
 - Brass (natural satin, burnished hand-brushed or orbital brushed)
 - Marble (white Carrara, gold Calacatta, Bronze Amani, brown Camouflage, Titanium Travertine)



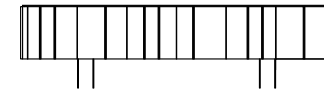
cm 300x50 h183 - in 118x20 h72
 (TV untill 50")

cm 400x50 h183 - in 157x20 h72
 (TV untill 75")

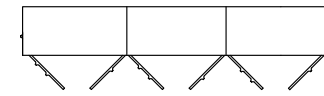
**DORIAN M | design by Adele Martelli**

Measurements

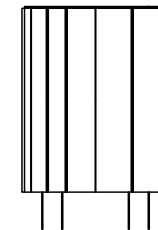
Finishes



cm 219x52 h85 - in 86x20 h33
 cm 270x52 h85 - in 106x20 h33
 cm 325x52 h85 - in 128x20 h33

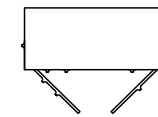


- Oak (natural, stained or open pore lacquered) + brass (natural satin or burnished hand-brushed),
 - Thermo-treated Oak (light or dark) + brass (natural satin or burnished hand-brushed),
 - Canaletto Walnut (natural or stained) + brass (natural satin or burnished hand-brushed)



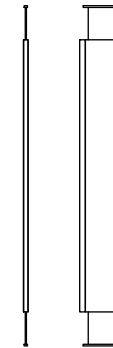
cm 117x52 h180 - in 46x20 h71

- Oak (natural, stained or open pore lacquered) + brass (natural satin or burnished hand-brushed),
 - Thermo-treated Oak (light or dark) + brass (natural satin or burnished hand-brushed),
 - Canaletto Walnut (natural or stained) + brass (natural satin or burnished hand-brushed)

**INLINEA | design by Adele Martelli**

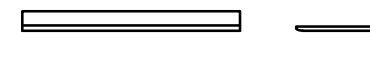
Measurements

Finishes



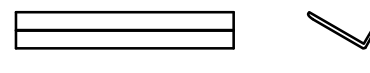
cm 4x40 h270 - in 2x16 h106

Pillar:
 - Oak (natural, stained or open pore lacquered) + burnished metal
 - Thermo-treated Oak (light or dark) + burnished metal
 - Canaletto Walnut (natural or stained) + burnished metal



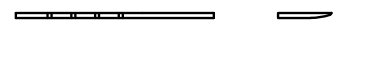
cm 70x40 h9 - in 28x16 h4
 cm 100x40 h9 - in 39x16 h4
 cm 130x40 h9 - in 51x16 h4

Straight shelves:
 - Oak (natural, stained or open pore lacquered)
 - Thermo-treated Oak (light or dark)
 - Canaletto Walnut (natural or stained)



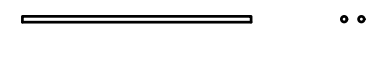
cm 70x29 h17 - in 28x11 h7
 cm 100x29 h17 - in 39x11 h7
 cm 130x29 h17 - in 51x11 h7

Sloped shelves:
 - Oak (natural, stained or open pore lacquered)
 - Thermo-treated Oak (light or dark)
 - Canaletto Walnut (natural or stained)



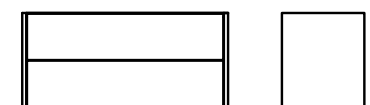
cm 70x27 h2,5 - in 28x11 h1
 cm 100x27 h2,5 - in 39x11 h1
 cm 130x27 h2,5 - in 51x11 h1

Glasses holder shelves:
 - Oak (natural, stained or open pore lacquered)
 - Thermo-treated Oak (light or dark)
 - Canaletto Walnut (natural or stained)



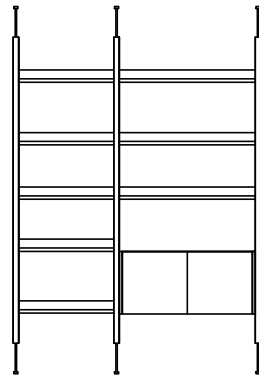
cm 70x2,5 h2,5 - in 28x1 h1
 cm 100x2,5 h2,5 - in 39x1 h1
 cm 130x2,5 h2,5 - in 51x1 h1

Bottles rack:
 - Burnished metal

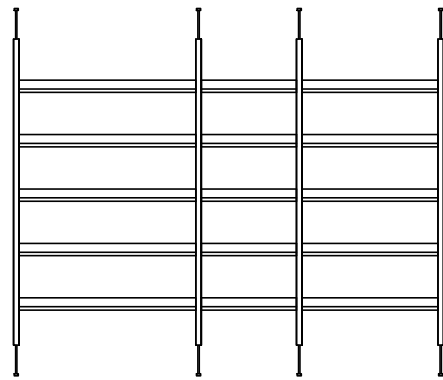


cm 70x40 h47 - in 28x16 h19
 cm 100x40 h47 - in 39x16 h19
 cm 130x40 h47 - in 51x16 h19

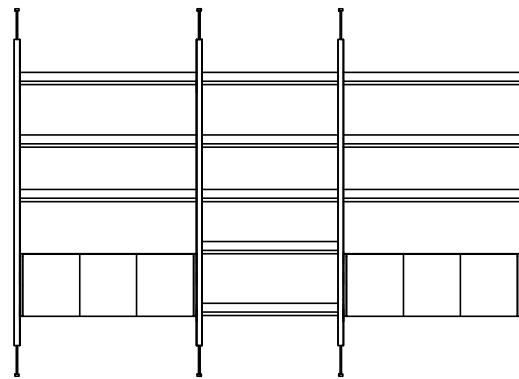
Storage compartments:
 - Oak (natural, stained or open pore lacquered)
 - Thermo-treated Oak (light or dark)
 - Canaletto Walnut (natural or stained)



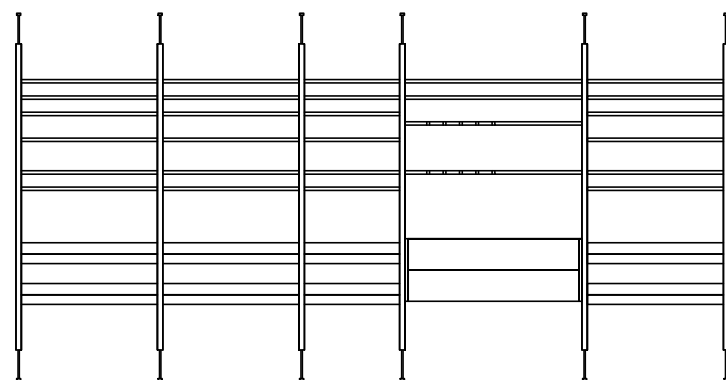
1: cm 182x40 h270
in 72x16 h106



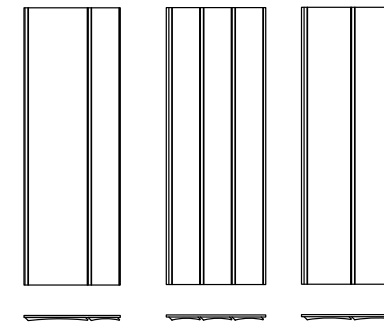
2: cm 316x40 h270
in 124x16 h106



3: cm 376x40 h270
in 148x16 h106

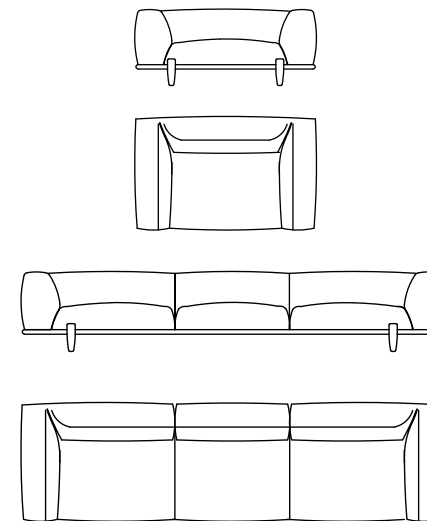


4: cm 524x40 h270
in 206x16 h106



cm 78x40 h270 - in 31x16 h36
cm 108x40 h270 - in 43x16 h36
cm 138x40 h270 - in 54x16 h36

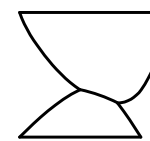
- Oak (natural, stained or open pore lacquered)
- Thermo-treated Oak (light or dark)
- Canaletto Walnut (natural or stained)



cm 162x103 h 70 - in 64x41 h28
cm 262x103 h 70 - in 103x41 h28
cm 360x103 h 70 - in 142x41 h28

Upholstery:
- Velvet
- Fabric
- Leather

Feet:
- Cast brass

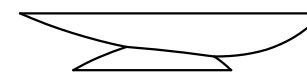


ø cm 60 h50 - in 24 h20
ø cm 110 h40 - in 43 h16
ø cm 160 h30 - in 63 h12

Top:
- Oak (natural, stained or open pore lacquered)
- Mat laquered
- Glossy polyester laquered

Underside:
- Mat laquered
- Glossy polyester laquered

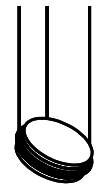
Base:
- Mat laquered
- Glossy polyester laquered



CHARM | design by Adele Martelli

Measurements

Finishes

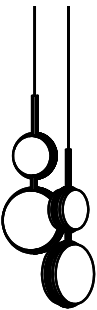


ø cm 23 h9 - in 9 h4
ø cm 33 h9 - in 13 h4
ø cm 43 h9 - in 17 h4

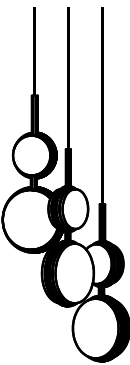
- Brass (natural satin, burnished hand-brushed)
- Plexiglass



ø cm 33 - in 13



ø cm 45 - in 18



ø cm 55 - in 22

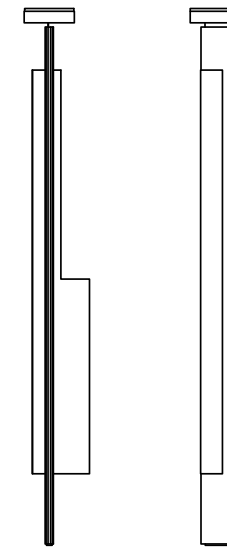


ø cm 55 - in 22

NOCTIS-UP | design by Adele Martelli

Measurements

Finishes



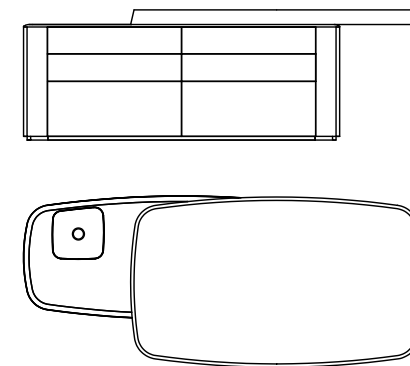
cm 40x25 h240 - in 16x10 h94
cm 40x25 h270 - in 16x10 h108
cm 40x25 h380 - in 16x10 h150

- Brass (natural satin or orbital burnished) + Oak (natural, stained or open pore lacquered),
- Brass (natural satin or orbital burnished) + thermo-treated Oak (light or dark),
- Brass (natural satin or orbital burnished) + Teak

K.TWO | design by Adele Martelli

Measurements

Finishes



On project

On project

Concept and Art Direction

Adele Martelli

Graphic Design

Adele Martelli

Emmemobili®

via Torino, 29 - 22063 Cantù (Como) italy
t. +39 031 710142
f. +39 031 713513
emmemobili@emmemobili.it
www.emmemobili.it

Tutti i diritti riservati.

Nessuna parte di questo catalogo può essere riprodotta in alcun modo senza il preventivo consenso di Emmemobili®

All rights reserved.

Not any part of this work can be reproduced in any way without the preventive written authorization by Emmemobili®

© Emmemobili® 2024

Le immagini riprodotte su questo catalogo sono un suggerimento di configurazioni. Per le caratteristiche tecniche e dimensioni consultare il nostro sito. Emmemobili si riserva la facoltà di modificare le caratteristiche tecniche ed estetiche dei modelli illustrati nel seguente catalogo.
I prodotti Emmemobili sono 100% made in Italy.

The products displayed in this catalogue are to be considered as sample configurations. For any technical specifications and/or dimension, please visit our website.
Emmemobili reserves the right to modify the technical and aesthetic characteristics of the models shown in this catalogue.
Emmemobili products are 100% made in Italy.

A close-up photograph of a dark-stained wooden surface, likely a chair or table leg. The image shows several vertical, parallel lines that create a rhythmic pattern. The wood grain is visible, showing a fine, vertical texture. The lighting is dramatic, with deep shadows and bright highlights that emphasize the three-dimensional quality of the wood and the lines. The overall color palette is rich and dark, ranging from deep browns to near-black tones.

Emmemobili®