

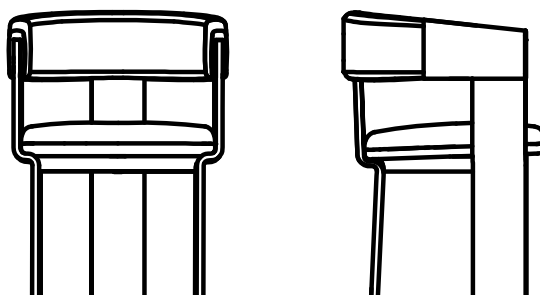
SCULPTURE



design by Emmemobili

SCULPTURE

design by Emmemobili

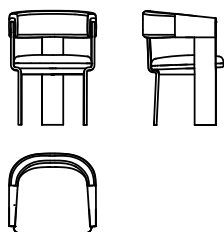


Sedia con struttura realizzata in legno compensato curvato impiallacciato. Seduta e schienale con imbottitura in poliuretano espanso rivestito in velluto, tessuto o pelle.

Chair with structure made of veneered bent plywood. Seat and backrest padded with expanded polyurethane foam and upholstered with velvet, fabric or leather.

SFAA01

	W	D	H
cm	58	52	77
in	23	20	30



FINITURE IN LEGNO · WOODEN FINISHES

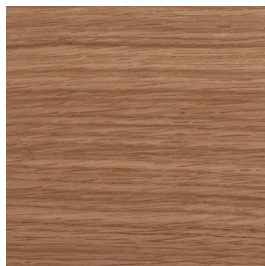
Rovere · Oak wood



Rovere Naturale

Natural Oak

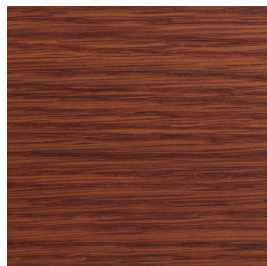
Cod. R



Rovere Gold

Gold Oak

Cod. RO



Rovere tinto Ciliegio

Cherrywood-stained Oak

Cod. RC



Rovere tinto Noisette

Noisette-stained Oak

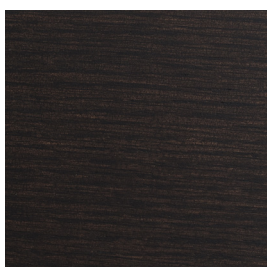
Cod. RNN



Rovere tinto Noce

Walnut-stained Oak

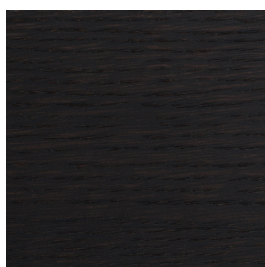
Cod. RNO



Rovere tinto Marrone

Brown-stained Oak

Cod. RW



Rovere tinto Wengè

Wenge-stained Oak

Cod. RWE



Rovere tinto Grigio

Grey-stained Oak

Cod. RG

Rovere laccato a poro aperto
Nero IntensoOpen pore lacquered Oak
Jet Black

Cod. RPA - RAL-9005

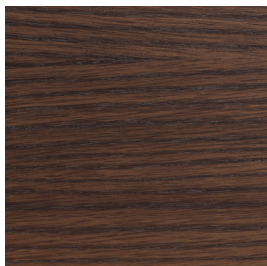
RAL standard per laccatura a poro aperto:

- 9016 Bianco Traffico
- 9001 Bianco Crema
- 8022 Marrone Nerastro
- 7030 Grigio Pietra
- 6013 Verde Canna
- 3020 Rosso Traffico
- 3004 Rosso Porpora

Standard RAL for open pore lacquering:

- 9016 Traffic White
- 9001 Cream
- 8022 Black Brown
- 7030 Stone Grey
- 6013 Reed Green
- 3020 Traffic Red
- 3004 Purple Red

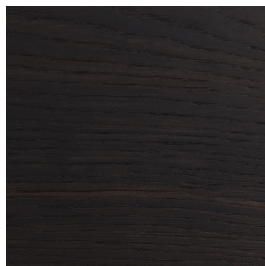
Rovere Termotrattato · Thermo-treated Oak wood



Rovere Termotrattato chiaro

Light Thermo-treated Oak

Cod. RTL



Rovere Termotrattato scuro

Dark Thermo-treated Oak

Cod. RTD

VELLUTO · VELVET

Velluto Vegas · Vegas Velvet



04



06



12



74



03



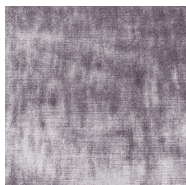
36



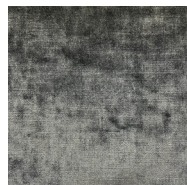
231



233



236



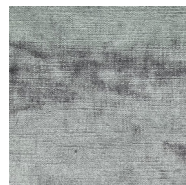
241



67



68



35



51



76



60



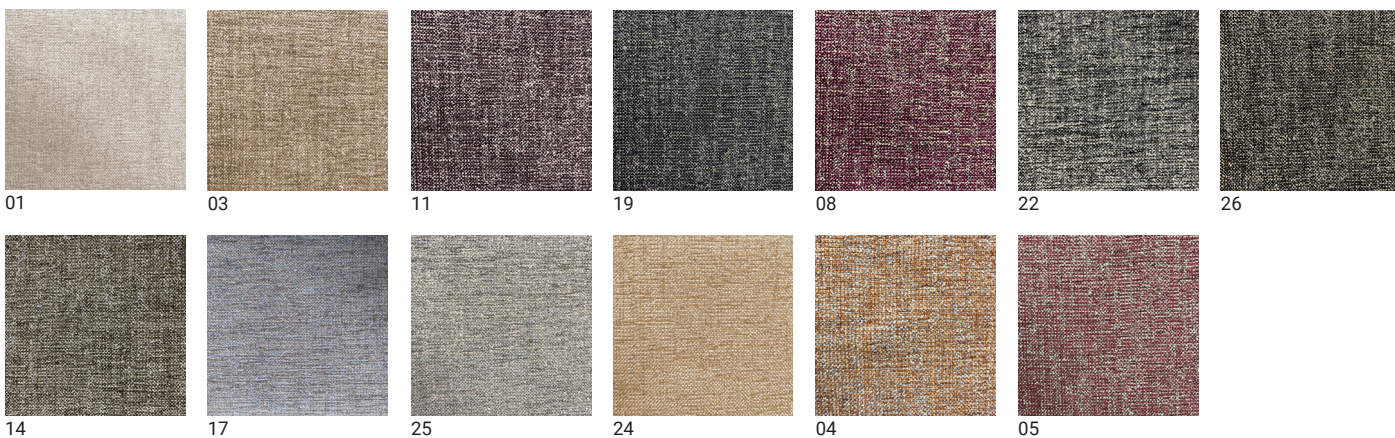
49

TESSUTO · FABRIC

Tessuto Bouclè · Bouclè Fabric



Tessuto Melange · Melange Fabric

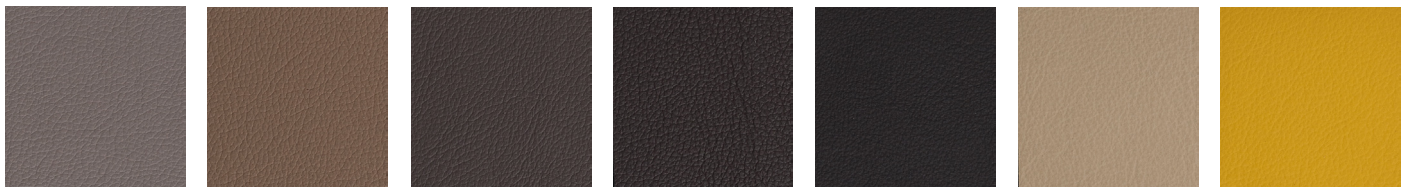


PELLE · LEATHER

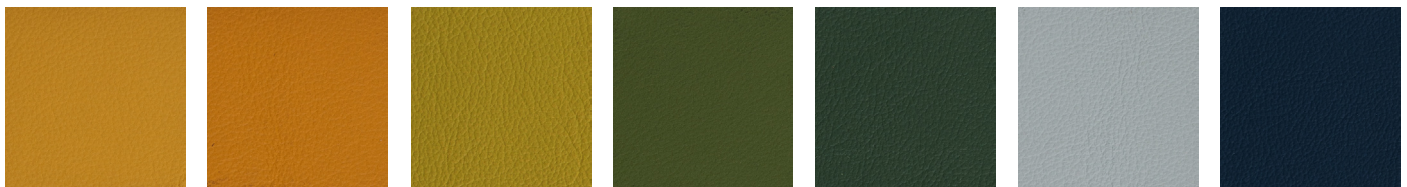
Pelle Brezza · Brezza Leather



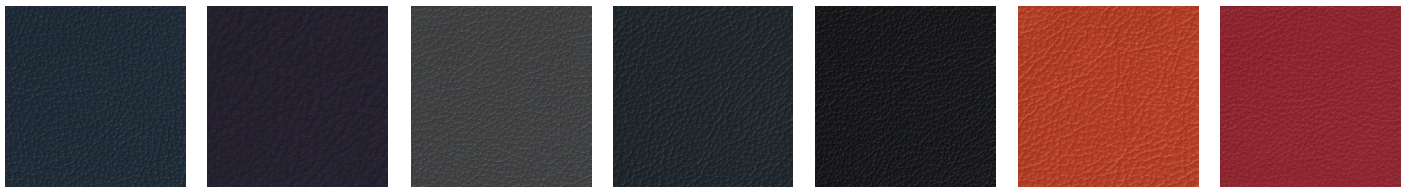
617 Ottico 661 Bianco 695 Panna 679 Lino 634 Oasi 603 Tortora 627 Camoscio



638 Bracco 605 Fango 628 Marmotta 602 Moro 678 Caffè 621 Avana 692 Fresia



618 Mango 619 Pompelmo 672 Cedro 691 Oliva 626 Papiro 671 Ghiaccio 609 Prussia

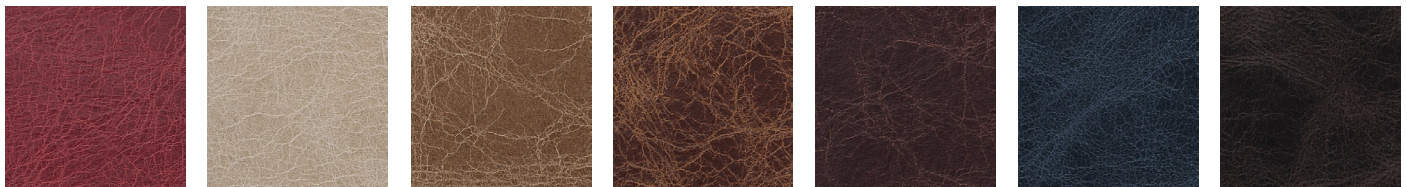


668 Notte 615 Viola 622 Beola 623 Oceano 601 Nero 684 Carota 613 Scarlatto

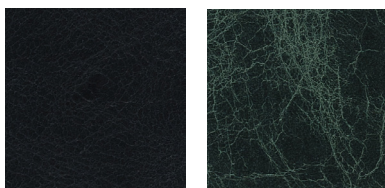


624 Porpora 614 Azalea 642 Lillà 610 Melograno

Pelle Retrò · Retrò Leather



C/0313 C/0305 C/0300 C/0301 C/0302 C/0311 C/0303



C/0304 C/0312

PELLE · LEATHER*Pelle Zefiro · Zefiro Leather*

55 Ottico

27 Neve

84 Oasi

25 Nero

37 Minio

23 Bruno

Pelle Brevia · Brevia Leather

4209 Perla

4207 Pomice

4205 Creta

4203 Seppia

4202 Bruno

4201 Nero

Pelle Nabuck · Nabuck Leather

C/3424

C/3402

C/3405

C/3408

C/3416

C/3410

C/3401



C/3414

C/3431

CURA E MANUTENZIONE DEL LEGNO

I legni utilizzati per i nostri prodotti sono di altissima qualità e lavorati con la massima maestria.

Le possibili differenze di tonalità o sfumature di colore sono da considerarsi caratteristiche naturali dei materiali e dimostrazione dell'artigianalità di lavorazione.

Per la pulizia quotidiana dei legni naturali, tinti e laccati, si consiglia di utilizzare un panno morbido o in microfibra, inumidito con acqua.

Non utilizzare prodotti spray, cere e prodotti che contengano alcool, solventi o abrasivi.

Pulire le macchie quando sono ancora fresche.

Tutti i prodotti sono realizzati nel rispetto dell'uomo e dell'ambiente.

CURA E MANUTENZIONE DELLA PELLE

Le pelli utilizzate per i nostri prodotti sono di altissima qualità.

Le possibili differenze di tonalità o sfumature di colore sono da considerarsi caratteristiche naturali dei materiali e dimostrazione dell'artigianalità di lavorazione.

Per la pulizia quotidiana di superfici in pelle, si consiglia di utilizzare un panno morbido asciutto o una spazzola morbida.

Periodicamente si possono utilizzare creme specifiche.

Tutte le nostre pelli soddisfano le severe leggi e normative europee riguardanti l'uso e la presenza di PCP, CFC, Cromo (VI) e Azocoloranti nel processo di concia.

Tutti i prodotti sono realizzati nel rispetto dell'uomo e dell'ambiente.

CURA E MANUTENZIONE DEL TESSUTO

I tessuti utilizzate per i nostri prodotti sono di altissima qualità.

Per la pulizia quotidiana di superfici in tessuto, si consiglia di utilizzare un panno morbido asciutto o una spazzola morbida.

CARE AND MAINTENANCE OF WOOD

The wood used for our products are of the highest quality and manufactured with the greatest craftsmanship.

Possible differences in colour tonality or shades are due to the natural characteristics of the materials and are to be considered as proof of artisanal workmanship.

For routine cleaning of natural, stained or lacquered wood, we suggest to use a soft or a microfiber cloth, dampened with water.

Never use spray products, wax or any product containing alcohol, solvent or abrasive.

Clean stains while they are still fresh.

All products are made with respect for the mankind and the environment.

CARE AND MAINTENANCE OF LEATHER

The leather used for our products are of the highest quality.

Possible differences in colour tonality or shades are due to the natural characteristics of the materials and are to be considered as proof of artisanal workmanship.

For routine cleaning of leather surfaces, we suggest to use a soft dry cloth or a soft brush.

Periodically specific products for leather can be used.

All our leather complies with the strict regulation and European directives regarding the use and the presence of PCP, CFC, Chromo (VI) and Azo dyestuffs during the tanning process.

All products are made with respect for the mankind and the environment.

CARE AND MAINTENANCE OF FABRIC

The fabrics used for our products are of the highest quality.

For routine cleaning of leather surfaces, we suggest to use a soft dry cloth or a soft brush.